

Uz orkestar i pod ravnanjem dirigenta Pavišića, koncert je bio sadržajno dobro organiziran

Vezani članci

19-GODIŠNJA NJEMAČKA PIJANISTICA

[Koncert Cassandre Wyss u osječkom HNK-u](#)

Još jedan ambiciozan projekt održan je u HNK-u Osijek - recital mlade švedske pijanistice Cassandre Wyss. Na programu su bila djela švedskog skladatelja Vilhelma Stenhammara i Mozartov Koncert za klavir i orkestar u D-duru KV 488). Može se činiti kao teško spojiv program, no publika se (24. svibnja) uvjerila da može! Cassandra Wyss bila je traženi 'link'!

Uz orkestar osječke Opere (u novom ruhu) i pod ravnanjem marnog dirigenta Filipa Pavišića, bio je to sadržajno dobro organiziran solistički koncert Cassandre Wyss.

U prvom dijelu ovoga koncerta svojom osebujnom interpretacijom mlada Cassandra donijela je dva kompleksna djela: Fantaziju, op. 11 (1895) i Sonatu u As-duru, op. 12 (1895). Za njih možemo ustvrditi jasnu formu i naglašeno muzikalne obrise (što podsjeća na 'brucknerovski' stil). U Fantaziji op. 11 publiku je osvojila snagom interperetativne invencije, silne muzikalnosti i dinamičkog kontrastiranja. Isto kao i u trostavačnoj Sonati u As-duru s mnogo promjena tempa istoga autora te prostora za glazbeni govor oduševljenoj publici. Kao posebno izražajne momente koncertnog nastupa ističemo II. stavak Sonate u As-duru, op. 12 W. Stenhammara.

U drugom dijelu večeri uz orkestar je predstavila svoje viđenje europske akademske literature: Mozartov Koncert za klavir i orkestar br. 23 u D-duru (KV488). Definicija izraza i stila izvođenja Mozartova teksta ovdje bi mogla biti - sjajno artikuliran i uvježban orkestar, izuzetan stil i lakoća muziciranja mlade pijanistice svjetskog renomea, briljantna tehnika i muzikalno koloriranje zvuka. Cassandra Wyss je potvrdila izvrsno poznavanje i europske koncertne literature. U svoju osebujnu interpretaciju Mozartova koncertnog jezika utkala je svoju osobnost. Sjajan dojam ostavilaje izvrsno intterpretirana kadenca solistističkog instrumenta.

Upoznali smo novu umjetnicu, koja nam je donijela literaturu drugoga podneblja i proširila nam horizonte izvođačkih mogućnosti.

Branka BAN